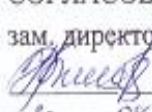


НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ»

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Н.В.Шатская  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор АНО «Детская Академия»  
Е. С. Иванова  
Приказ № 40  
от «30» 08 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
(художественно-эстетическая творческая деятельность)

«Хоровое пение»»

для 1-4 класса

2023-2024 уч.г.

Новоглаголево 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 3-х классов и направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

*Цель учебного курса:* Создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность;

- развивать у детей 7-10 лет способности к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

*Задачи учебного курса:*

□ ознакомительная и развивающая направленность обучения - укреплять интерес к преодолению посильных трудностей;

□ обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ

«исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

□ воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

*Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:*

□ гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

□ общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

□ обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

□ содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

*Место учебного курса в плане внеурочной деятельности АНО «Детская Академия»:* учебный курс предназначен для обучающихся 1-4-х классов; рассчитан на 1 час в неделю.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создать дружный коллектив;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисон.

Работать над точным звучанием унисона. Формировать вокальный звук.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция. Формировать правильное певческое произношение слов. Работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над

интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использовать пение *a capella*.

Музыкально – исполнительская работа. Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм. Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии .

Сценодвижение. Воспитывать самовыражения через движение и слово. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Учебно – познавательная деятельность. Через посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия, слушание ярчайших образцов современной и классической вокальной и инструментальной музыки, формировать хороший музыкальный вкус, уметь давать характеристики певцам, музыкальным произведениям.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами занятий являются:

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально –

нравственной отзывчивости, понимать и сопереживать чувствам других людей;

- развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

*Базовые логические действия:*

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

ставить и формулировать проблемы;

установление причинно-следственных связей;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

записывать и фиксировать информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ.

осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

*Общение:*

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

*Совместная деятельность:*

- оценивать свой вклад в общий результат;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- предвосхищать результат
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности;
- позитивно оценивать свои музыкально – творческие возможности.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формировать общее представления о музыкальной картине мира;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к

музыкальным произведениям;

- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

По итогам года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы организации занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	музыкальные занятия;	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	занятия – концерт; репетиции; уроки – экскурсии,	<a href="https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html">https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html</a>

3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	презентации, диспуты; творческие отчеты.	<a href="https://music-museum.ru/">https://music-museum.ru/</a>
4	Дыхание	2		<a href="https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekziya-osobogo-naznacheniya.html">https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekziya-osobogo-naznacheniya.html</a>
5	Дикция и артикуляция	2		<a href="https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekziya-osobogo-naznacheniya.html">https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekziya-osobogo-naznacheniya.html</a>
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2		derr.build2.ru/viewtopic.php?id=583
7	Музыкально-исполнительская работа	1		
8	Ритм	2		
9	Сцендвижение	2		
10	Работа над репертуаром, посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия	14		liberty4ever.com/downloads/cat/...
11	Концертная деятельность	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		